

Μέσο: ΕΓΩ

Ημ. Έκδοσης: . . . 10/1/2013 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 10/1/2013

Σελίδα: 39

Innews AE - Αποδελτίωση Τύπου - <http://www.innews.gr>



να σας δώσει μια ιδέα. Κάτι εξαιρετικά δύσκολο, που απαιτσει μήνες μελέτης, όμως εμένα με γεμίζει χαρά και περηφάνια. **Νιώσατε την αγωνία που έχουν αισθανθεί αρκετοί καταξιωμένοι καλλιτέχνες να αποφύγουν τα «στραβοπατήματα» για να διαφυλάξουν το όνομά τους και την ήδη πετυχημένη και πολύχρονη καριέρα τους;**

Αγωνία και ευθύνη, βεβαίως! Ίσως περισσότερο από άλλους, όχι για να διαφυλάξω κεκτημένα. Σας είπα ότι είμαι πρώτα απ' όλα αυστηρός με τον εαυτό μου. Στραβοπατήματα, όμως, να διευκρινίσω ότι θεωρώ ακόμα και τεράστιες επιτυχίες, τραγούδια, ας πούμε, που μπορεί σε ένα δεύτερο χρόνο να έκρινα ότι θα μπορούσα να τα έχω ψάξει περισσότερο, να τα έχω βελτιώσει και, γιατί όχι, καμιά φορά, να τα είχα αποφύγει. Αντίθετα, δεν θεωρώ καθόλου στραβοπάτημα μια δουλειά που δεν είχε τόσο μεγάλη επιτυχία, αλλά εμένα με κάλυπτε αισθητικά και καλλιτεχνικά.

Λένε πάντα για εσάς πως σας χαρακτηρίζει η πειθαρχία, τόσο στην επαγγελματική όσο και στην προσωπική σας ζωή. Υπάρχει η ανθρόμητη ή η ρηψοκίνδυνη πλευρά σας; Πώς την έχετε εκφράσει;
Λένε για μένα πολλά, από μακριά. Οι φίλοι που με γνωρίζουν, ξέρουν ότι πέρα από τη μουσική ένα μεγάλο κομμάτι της ζωής μου είναι τα ταξίδια, η επαφή με τη φύση, η ταχύτητα, οι μηχανές, η θάλασσα, το ψάρεμα... **Αντιμετωπίζετε με ψυχραιμία την κριτική. Ακόμα και στα γεγονότα που έγιναν την άνοιξη στις συναυλίες σας, εσείς κρατήσατε χαμηλούς τόνους. Δεν υπήρξε ποτέ κάποια στιγμή, που ενοχληθήκατε πολύ από κάποια κριτική που σας ασκήθηκε; Που να ήσασταν πολύ θυμωμένος και να αναγκαστήκατε να περάσετε στην αντεπίθεση;**

Νομίζω ότι έχω απαντήσει σε αυτές τις

προκλήσεις πολύ καθαρά. Ποτέ δεν στεναχωρήθηκα για καμία κακή κριτική, αλλά και ποτέ δεν ανέχθηκα την προβοκάτσια και το ψέμα. Η «αντεπίθεση», που λέτε, γίνεται μέσα από τη δουλειά μου και τις επιλογές μου. Δικαιολογώ την απόγνωση της καθημερινότητας, δεν θα εισπράξω όμως εγώ επιθέσεις και κυδαιότητα προκατασκευασμένη και βαλτιή. Έχετε ακούσει για τα φίλια πυρά, για τις παράπλευρες απώλειες σε λάθος στόχους; Κατανού το θυμό αυτών που αδικούνται, δεν κατανώ, όμως, τη βαρβαρότητα και όπως έχω ξαναπεί για μένα το τραγούδι είναι συνθήκη ζωής και είμαι απόλυτα βέβαιος ότι αυτήν τη συνθήκη την έχω διαφυλάξει με τον καλύτερο και εντιμότερο τρόπο.

Είστε τελικά τόσο... πλούσιος όσο σας έχουν παρουσιάσει τα μέσα ενημέρωσης κατά καιρούς;

Θα αστείευστε ασφαλώς. Εκτός αν εννοούν, αυτό που εγώ ο ίδιος λέω καμιά φορά. Ότι έχω κερδίσει αρκετά από τη δουλειά μου, ώστε δεν χρειάζεται να κάνω υποχωρήσεις. Ξεκίνησα από το μηδέν, δούλεψα πολύ, πήγα καλά από νωρίς, κυρίως η δισκογραφία μου, η οποία ήταν ο κύριος πόρος μου. Και, εν πάση περιπτώσει, εισέπραξα πολύ λιγότερα απ' όσα θα μπορούσα. Όπως γνωρίζετε πολύ καλά, διαφύλαξα τη δουλειά μου με τον καλύτερο τρόπο και δεν την επένδυσα, αντίθετα, αρνήθηκα τη συμμετοχή στη «μεθυσμένη» νύχτα. Από εκεί και πέρα, μ' αφήνει αδιάφορο το τι σχολιάζουν κάποιιοι για δικούς τους λόγους, λαοπολογώντας ή κουτσομπολεύοντας, εκτός και αν με θίγουν δημόσια, σπότε, όπως γνωρίζετε, εξασκώ τα δικαιώματά μου ως πολίτης.

Ένα ακόμη τραγούδι σας από το «Τι θα πει έτσι είναι», με τίτλο «Αριστερόχειρη», έχει ένα στίχο που λέει... «γυναίκα αριστερόχειρη σε δεξιές παρέες». Ακόμη

και αν έχει ερωτικό χαρακτήρα ο στίχος, αν το συνδυάσαμε με την πολιτική, βρίσκετε πως σήμερα αρκετοί άνθρωποι της αριστερής ιδεολογίας βρέθηκαν σε δεξιές παρέες, πρόδωσαν τα πιστεύω τους; Λειτουργήσαν με κριτήρια προσωπικού πλουτισμού;

Ξέρω ότι ακριβώς ξέρετε κι εσείς. Και ανησυχώ όσο εσείς. Καλό θα είναι ό,τι έχει γίνει, να βγει γρήγορα στο φως, γιατί ειδικά σήμερα ο κόσμος που είναι καθημαγμένος, καταβεβλημένος, υλικά και ηθικά, απαιτεί μια δικαίωση. Πάντα μετά την τραγωδία περιμένουμε τη Νέμεση. Αλλιώς θα συνεχίζεται η ανθρωποφαγία, κι αυτό, σε περίοδο κρίσης, είναι εξαιρετικά επικίνδυνο.

75 προσωπικοί δίσκοι, 101 συμμετοχές, εκατοντάδες διεθνείς εκδόσεις. Έχετε καταρρίψει όλα τα ρεκόρ στην ελληνική δισκογραφία. Τι σας λείπει;

Το άπαστο, το άγνωστο και η μουσική. Η μουσική είναι απέραντη. Δεν φτάνει μια ζωή για να τη μάθεις. **Έχετε βοηθήσει, έχετε αναδειξει αρκετούς νέους δημιουργούς. Είχαν όμως την πορεία που τους άξιζε; Υπάρχουν ακόμα τα γνωστά «κυκλώματα» στη δισκογραφία, που δεν αφήνουν τα μεγάλα ταλέντα να προχωρήσουν μπροστά;**

Πάντα υπάρχουν, αλλάζουν κατά καιρούς, δεν είναι μόνο στη δισκογραφία, γιατί σήμερα δεν υπάρχει δισκογραφία. Ίσως είναι στη νύχτα, δεν ξέρω. Πάντα ήταν τα πράγματα δύσκολα για τους νέους –το στρεβλό πάντα αναπαράγεται δυστυχώς– και σήμερα ίσως ακόμα πιο δύσκολα, γι' αυτό θεωρώ ότι είναι υποχρέωση και καθήκον όλων μας όσο μπορούμε να παίρνουμε από το χέρι και να βγάζουμε στο φως ανθρώπους που αξίζουν.

Έχετε μετανιώσει για κάποια από τις συνεργασίες σας;

Είναι ελάχιστες. Ας τις πάρει το ποτάμι. ■

Με παγκόσμια αναγνώριση

Ο πιο γνωστός παγκοσμίως Έλληνας τραγουδιστής έχει συνεργαστεί με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες και στιχουργούς. Φωτό: 1. Με τον Απόστολο Καλδάρα.



2. Με τον Βασίλη Τσιτσάνη.

3. Με τον Σταύρο Ξαρχάκο.

4. Με τη Χαρούλα Αλεξίου.



Η κόρη του Γεωργιάννα του χάρισε στα μέσα Απριλίου το πρώτο του εγγόνι.